1923
ND553.W29
A4
1923
=

GALERIE DU CENTAURE

PEINTURES ET AQUARELLES

DU PEINTRE FRANÇAIS

HENRY de WAROQUIER

DU SAMEDI 6 AU MERCREDI 17 JANVIER

1923

10, RUE DU MUSÉE, A BRUXELLES

Frick Art Reference Library

Henry de Waroquier

S'il est une œuvre qui apporte ce que nous attendons aujourd'hui de la Peinture, c'est bien, et à plus d'un titre, celle de Henry de Waroquier.

Nous ne pouvons plus nous satisfaire d'*études* où l'artiste se borne à une réceptivité paresseuse et gourmande de la sensation; nous souhaitons qu'il ait plus d'ambition et aussi plus d'inquiétude.

Nous fûmes conviés, d'autre part à trop d'expériences de laboratoire; nous avons vu défiler trop de formules; il faut désormais que les peintres qui ont quelque chose à dire nous montrent des œuvres pleinement réalisées, dans une technique affermie et stable : C'est précisément ce que fait Henry de Waroquier.

Devant ses tableaux — et il faut donner ici au mot tableau sa signification intégrale — notre émotion esthétique est doublée d'une impression de sécurité à laquelle nous ont trop peu habitués les peintres modernes; rien, en effet, qui soit ici hasardeux, précaire ou hâtif. Autre surprise : Nous voici conduits à considérer dans chacune de ses toiles, moins le procédé d'expression que la force expressive, moins « une palette » que de la peinture; et nous pouvons contempler enfin de pures constructions décemment délivrées des écha-

faudages vantards et des plâtras. Pas d'attitude, aucune démonstration ; mais une très particulière nature qui s'exprime avec acuité, avec passion, avec une conscience rare, avec aussi cette exigence de bon ouvrier sans laquelle il n'y a pas de grand artiste. Œuvre libre néanmoins ; car, il ne faut pas s'y tromper, la liberté en art ne consiste pas dans un certain débraillé ; elle est toute dans la conception, dans le choix ou les sacrifices, dans les transpositions qu'exige la vision du peintre.

La vision de Waroquier, je n'ai pas à l'analyser ici puisque ces lignes s'adressent aux visiteurs d'une exposition. Qu'il me suffise de marquer combien ce peintre a le sens du style, de l'architecture, de la grandeur ; l'amour des belles matières et le don des plus rares sonorités. Qu'il me suffise de constater qu'il restitue aux tableaux de paysages cet élément qui vient de leur manquer longtemps : le sentiment, que ce dernier soit joyeux, grave ou même tragique.

Forte, équilibrée, personnelle, l'œuvre de Henry de Waroquier fait mieux qu'attirer l'attention : « Elle la retient ».

CHARLES VILDRAC.

B 345 13948

CATALOGUE

PEINTURES

1 Nature morte au verre d'eau
2 Ferme à Entrevaux
3 L'œuf à la coque
4 Nature morte aux pots noirs
5 Eglise italienne
6 Orage en Espagne
7 Tour à Ponte-la-Rena
8 Château sur le lac (Italie)
9 Les voiliers rouges
10 Le torrent
11 Pont à Ponte-la-Rena
12 La ville sur le Var
13 Clair de lune
14 Santa-Catherina (Italie)
15 L'île
16 Ferme à Entrevaux
17 Entrevaux (dessin)
18 San Domingo (Espagne)
(Appartient à M. H.)
19 Orage en Corse
(Appartient à M. H.)
20 Orage au bord de l'Ebre
21 Maison du meunier (dessin)
22 Le fort d'Entrevaux »
23 Nature morte aux courges
24 Cimetière d'Entrevaux (dessin)

AQUARELLES

25 Intérieur
26 Chamonix
27 Nature morte Tanagra
28 Corse (Sépia)
29 Village de Cargése (Corse)
30 Corse (Sépia)
31 Torrent (Chamonix)
32 Thonon-les-Bains
33 Torrent (Chamonix)
34 Chamonix
35 Eglise d'Estella (Espagne)
36 Vue du palais ducal (Venise)
37 Saint-Tropez
38 Garda (Lac de Garde)
39 Saint-Tropez
40 Tolède
41 Eglise de Dorio (Italie)
42 Eglise au bord du Var
43 Eglise d'Entrevaux
44 Les remparts d'Entrevaux
45 Saint-Jean-Pied-de-Port
46 Ferme corse
47 Maison du pêcheur
48 Maison du meunier (Corse)